

商丘师范学院文件

院行字〔2017〕26号

商丘师范学院 关于印发《第五届大学生艺术展演活动实施方案》的 通 知

校内各单位：

根据教育部《关于举办全国第五届大学生艺术展演活动的通知》（教体艺函〔2016〕5号）精神，定于2016年10月至2017年11月面向全国普通高校开展全国第五届大学生艺术展演活动。本次活动以“理想与信念”为主题，以艺术表演类、大学生艺术实践工作坊、艺术作品类（含学生艺术作品和高校校长书画摄影作品）、高校艺术教育科研论文报告会为活动内容。全国大学生艺术展演活动是唯一一项由教育部主办、面向全国

普通高校的综合性艺术教育展演活动，专业性强，艺术水准高。

根据教育部要求，河南省教育厅下发了《关于举办全省第五届大学生艺术展演活动的通知》（教体卫艺〔2016〕859号），为落实国家、省有关文件要求，经研究，我校决定举办商丘师范学院第五届大学生艺术展演活动，并在举办全校活动的基础上，选派优秀作品参加全国、全省活动。现将《商丘师范学院第五届大学生艺术展演活动实施方案》印发给你们，请各单位结合本单位工作实际，抓好贯彻落实。

附件：《商丘师范学院第五届大学生艺术展演活动实施方案》

商丘师范学院

2017年3月1日

附件

商丘师范学院 第五届大学生艺术展演活动实施方案

根据《国务院办公厅关于全面加强和改进学校教育工作的意见》、《河南省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》和教育部《关于举办全国第五届大学生艺术展演活动的通知》精神，按照《关于举办河南省第五届大学生艺术展演活动的通知》（教体卫艺〔2016〕859号文件）要求，制订商丘师范学院第五届大学生艺术展演活动实施方案。

一、指导思想

以党的十八届三中、四中、五中、六中全会和习近平总书记系列重要讲话精神为指导，以立德树人为根本任务，坚持以美育人，以文化人，充分发挥大学生艺术展演在提高学生审美和人文素质方面的独特作用。把培育和践行社会主义核心价值观融入艺术展演全过程，大力弘扬中华优秀传统文化和爱国主义精神，引导广大师生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。通过展演活动，展示我校艺术教育的丰硕成果，营造健康高雅的校园文化氛围，体现向真、向善、向美、向上的校园文化特质，使我校艺术教育工作迈上一个新台阶。

二、活动主题

本届大学生艺术展演活动主题是“理想与信念”。展演活动的各项内容应切实围绕主题，展现当代大学生心系祖国、肩负使命，为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗的远大理想；展现当代大学生与祖国同行、与人民同行、与时代同行、与梦想同行的崇高追求；展现当代大学生朝气蓬勃、奋发有为、开拓进取的青春风采。

三、活动原则

坚持面向全体学生。让更多的学生成为艺术展演活动的受益者，给学生提供丰富多彩的艺术实践活动，让每个学生在感受美、表现美、鉴赏美、创造美的过程中提高审美和人文素养。

坚持先进文化导向。坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范。展演活动内容和形式必须有别于社会流行文化和时尚娱乐文化，体现向真、向善、向美、向上的校园文化特质。

坚持普及与提高相结合。展演活动要与高校公共艺术课程、学生艺术社团、校园文化建设相结合，与重大历史事件纪念日和中华民族传统节日相结合，以普及促提高，以提高带普及。

四、组织机构

为加强对我校大学生艺术展演活动的组织领导，成立商丘师范学院第五届大学生艺术展演活动组委会。

组 长：陈中亚

副组长：陈向炜

成员：（按姓氏笔画排列）

王晓征 冉祥华 冉献东 杨莹莹 陈文章

李 辉 张 媛 张新根 庞永祥 郭文佳

蒯秀丽及其它学院党总支书记、院长

组委会下设办公室，办公室设在艺术教育中心。

办公室主任：蒯秀丽（兼）

办公室成员：徐 航 张春霞 任 然 邱向玲

五、对象和分组

艺术表演、艺术实践工作坊和艺术作品三类的参加对象为我校在读本、专科生，分为甲、乙两组；甲组为非艺术类专业学生，乙组为艺术专业的学生。艺术实践工作坊以艺术专业学生为主。高校校长书画摄影作品的参加对象为各高校校级党政领导干部；高校艺术教育科研论文的报送对象为全省普通高校教师和管理人员，有关教科研单位人员，教育行政部门管理人员等。

六、项目要求

为规范艺术展演活动的组织，同时，按照全国、全省展演活动的要求，评选出我校优秀艺术表演节目和艺术作品，参加全省展演活动，特对我校活动作品做如下规定。

（一）艺术表演节目的要求

1. 声乐节目

合唱：合唱队人数不超过 40 人，钢琴伴奏 1 人，指挥 1 人（合唱指挥原则上应为本校教师），每支合唱队演唱两首作品（其中一首为中国作品），演出时间不超过 8 分钟。

小合唱或表演唱：人数不超过 15 人（含伴奏），不设指挥，不得伴舞，演出时间不超过 5 分钟。

重唱：人数不超过 5 人（含伴奏），不得伴舞，演出时间不超过 5 分钟。

2. 器乐节目

合奏：乐队人数不超过 65 人，指挥 1 人（鼓励本校教师担任），演出时间不超过 9 分钟。

小合奏或重奏：人数不超过 10 人，不设指挥，演出时间不超过 6 分钟。

3. 舞蹈节目

群舞：人数不超过 36 人，演出时间不超过 7 分钟。

双人舞或三人舞：演出时间不超过 6 分钟。

4. 戏剧节目

含短剧、小品、戏曲、音乐剧、歌舞剧等，演出人数不超过 10 人（含伴奏）演出时间不超过 12 分钟。

5. 朗诵节目

作品文体不限，须使用普通话，人数不少于 2 人，不超过 10 人（含伴奏，学生不作道具设置），不得伴舞，演出时间不超过 5 分钟。

（二）学生艺术作品的要求

艺术作品均需提交 500 字以内的创作说明（作品主题简介和创作过程介绍）纸质版和电子文档。

1. 绘画作品

国画、水彩/水粉画（丙烯画）、版画、油画，或其他画种。尺寸：国画不超过四尺宣纸（69cm×138cm）对开，其他画种均不超过对开（54cm×78cm）。

2. 书法、篆刻作品

书法、篆刻作品尺寸不超过四尺宣纸（69cm×138cm）。

3. 摄影作品

单张照和组照（每组不超过 4 幅，需标明顺序号）尺寸均为 14 英寸（30.48cm×35.56cm）；除影调处理外，不得利用电脑和暗房技术擅改影像原貌。摄影作品需同时报送电子文件（JPG 格式，分辨率达到 300dpi）。

4. 设计

含平面设计和立体设计。平面设计尺寸不超过对开（54cm×78cm），立体设计尺寸不超过 50cm（长）×50cm（宽）×50cm（高）。

5. 微电影

片长不超过 15 分钟，提交的视频格式统一为 DVD 格式。作者须保留 MOV 或 AVI 格式视频文件。

（三）高校校长书画摄影作品的要求

校长绘画、书法、篆刻、摄影作品的具体规格同上“(二)学生艺术作品的要求”中的相关要求，其他要求同上“(三)报送节目和作品的要求”中的(三)一(五)条。作品不用装裱，作品的名称以及创作者的姓名、单位、职务、联系电话等可在作品背面注明。

参与校长书画摄影作品总数不限，每人报送作品数量不超过2幅(组)。

(四) 艺术实践工作坊要求

工作坊要围绕“艺术与校园”、“艺术与生活”、“艺术与科技”三个项目开展活动。

1. 艺术与校园。体现艺术美丽校园的理念，展示艺术与校园谐合，引领大中小学校的审美品味，塑造良好形象的创意创新实践，如橱窗、走廊、教室环境创设、校服设计、学习用品、用具设计等。

2. 艺术与生活。体现艺术美好生活的理念，展示艺术与生活结合，丰富日常生活趣味，提高日常生活品质的创意创新实践，如日用品、装饰品等的设计制作。

3. 艺术与科技。体现艺术美化科技的理念，展示艺术与科技融合，促进科技艺术化，提升科技美感的创意创新实践，如艺术对设计、工艺、材料等的影响和体现。

申报材料包括工作坊项目方案文稿和反映工作坊项目的现场实践视频(时长不超过8分钟，刻录成DVD数据盘，采用

MPG2 格式)。

(五) 高校艺术教育科研论文要求

1. 本届论文报告会重点关注五个方面的选题。

(1) 基于树立和增强文化自信的学校美育价值研究。包括高校美育传承中华优秀传统文化，强化大学生的文化主体意识和创新意识，实现“以美育人，以文化人”育人目标等方面所具有的独特价值与功能研究。

(2) 普通高校公共艺术教育课程体系创新研究。包括因校因地制宜开设与拓展任意性艺术选修课程，创新课外艺术实践活动内容与形式并实施学分管理，加强艺术教育与其他学科的渗透与融合等方面的研究。

(3) 专业艺术教育人才培养模式的创新与实践研究。包括依据学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿等调整专业设置，增强人才培养与经济社会发展以及建设文化强国的契合度，创建协同育人的艺术人才培养模式等方面的研究。

(4) 高校艺术教育服务社会的路径及实施研究。包括高校艺术专业师生深入中小学校和社区开展“结对子、种文化”实践活动，高等学校搭建农村美育支教平台、建立中小学校对口援教与实习基地等方面的实践探索与研究。

(5) 高校艺术社团及校园文化环境建设研究。包括高校学生艺术社团的规范管理、特色发展与品牌建设，社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因融入校园文化环境建设的

理念与实践等方面的研究。

2. 论文要求

(1) 论文需自觉遵守学术道德和学术规范，运用科学研究方法，注重科学性和严谨性，保证数据和资料的可靠性。注重理论与实践相结合，求真务实，进行有深度的研究，体现创新精神，力求学术观点有新意，在实践中有推广价值。

(2) 参加论文报告会的论文评选范围分为甲、乙两类：甲类为 2014 年 9 月以后撰写并且没有公开发表过的论文；乙类为 2014 年 9 月以后公开发表的论文。已参加过前四届全省、全国高校艺术教育科研论文报告会评选（含获奖和未获奖）的论文不再参加本届论文申报和评选。

(3) 每篇论文正文不超过 8000 字，论文摘要不超过 500 字。每篇论文署名作者不超过 2 人（其中调研报告署名作者不超过 4 人）。引文注释一律采用尾注的形式。论文中不要出现作者姓名及所在单位名称。

(4) 论文文本格式：用 word 编辑，A4 纸型，标题用小 2 号宋体字，正文用小 3 号仿宋体字。公开发表的乙类论文须附发表刊物封面和目录页的复印件。

3. 申报要求

(1) 报送数量：相关学院积极发动教师申报，做好初选，每位教师限报 1 篇。

(2) 论文申报者应填写《全省第五届大学艺术教育科研

论文报告会论文申报书》(见附件)。

七、时间安排

1. 宣传发动阶段(2016年11月至2017年3月)

我校成立展演活动领导小组,全面负责展演活动的各项工作。领导小组办公室负责制定展演活动实施方案,以学院为单位,发动学生广泛参与,组织开展内容丰富、形式多样的艺术活动。

2. 校内展演阶段(2017年4月至6月)

以学院为单位,以大学生周末文化广场活动、学生艺术社团活动等为依托,组织开展内容丰富、形式多样的艺术活动,广泛发动全体学生参与,达到每个学生至少参加一项艺术活动的要求。

3. 组织选拔参演阶段(2017年7月至9月)

在学校评选的基础上,分类选出上报参加全省大学生艺术展演活动的项目(节目),同时组织校内外专家对参演项目进行艺术加工,进行节目优化。

4. 总结表彰阶段(2017年10月)

全面总结我校第五届大学生艺术展演活动,对在展演活动的组织、宣传工作中表现突出的教师和学生给予表彰和奖励,分别就展演的类别评出一、二、三等奖,另设优秀创作奖、指导教师奖、优秀组织奖等奖项。

八、有关单位分工

1. 党政办负责校领导书画作品的征集。

2. 宣传部负责活动的宣传、报道，要充分利用广播、网络、报纸等多种媒体，为展演活动的深入健康开展营造良好的舆论氛围。

3. 学生处、招生与就业处、团委、艺术教育中心、音乐学院、美术学院、艺术设计学院、传媒学院负责艺术表演类、艺术作品类节目的指导、筛选和录制工作。

4. 教务处负责艺术教育科研论文的征集、评选。

5. 团委、艺术教育中心负责校内展演的组织、协调。

6. 领导小组办公室具体做好活动的统筹协调、督促各项活动的组织实施、作品汇总上报、活动总结等工作。

各负责单位须在 2017 年 9 月 10 日之前将确定要参加全省艺术展演活动的作品汇集领导小组办公室，由办公室统一报送省组委会。

九、相关要求

1. 各学院、各有关部门要高度重视本次活动，为活动的顺利开展提供切实有效的服务和保障。

2. 各学院要深入理解本次展演活动主题，加强研究，强化领导，认真把关，处理好展演活动与教学等工作的关系；结合本学院特色和学生的特点开展内容丰富、形式多样的艺术活动，积极选送优秀作品参加学校层面的展演活动；广泛发动全体学生积极参与活动，提高活动的广度和深度。

附件

全省第五届高校艺术教育科研论文报告会 论文申报书

论文代码（6位）	论文题目				论文类别
					<input type="checkbox"/> 甲类 <input type="checkbox"/> 乙类
发表于何种报刊（期数、日期）	论文内容（五个方面选题，参见方案“研究重点”）				
	<input type="checkbox"/> 第一选题； <input type="checkbox"/> 第二选题； <input type="checkbox"/> 第三选题； <input type="checkbox"/> 第四选题； <input type="checkbox"/> 第五选题				
作者姓名（含合作作者不超过2名，调研报告不超过4名）					
第一作者 有关信息	姓名	性别	出生年月	学历	专业
	单位		职称		职务
	地址				邮编
	电子邮箱			电话（座机和手机）	
<p>作者声明：本论文系本人（和合作者）独立完成，并且没有参加过全省、全国第一、二、三、四届高校艺术教育科研论文报告会的评选；本论文资料和数据真实确凿，不涉及泄密问题；本论文除已经注明引用的内容外，不含其他任何个人或集体已经发表或撰写过的作品成果，不存在侵害他人知识产权问题。本人同意本论文可由全省第五届大学生艺术展演活动组委会复制保存、汇编成集。本人完全意识到以上声明的法律结果由本人承担。</p> <p style="text-align: center;">论文作者（含合作者）签名</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>					
报送学校、单位意见（盖章）					
年 月 日					

- 注：1. 本表用计算机认真如实填写，签名必须手写（含合作者）；
2. “论文类别”和“论文内容”栏在所属项目前的方框内画“√”。

全省第五届高等学校艺术教育科研论文报告会论文代码说明

河南省（区、市）代码（第1、2位）：26

论文类别代码（第3位）

甲类（未公开发表的）	A
乙类（已公开发表的）	B

作者类别代码（第4、5位）

公共艺术教育教师及管理人员	01
专业艺术教育教师及管理人员	02
艺术师范类专业教师及管理人员	03
高职院校艺术专业教师及管理人员	04
教科研单位人员	05
教育行政管理人员	06
其他	07

高校分类代码（第6位）

地方所属高校	D
教育部直属高校	J
其他中央部委所属高校	Q

说明：论文代码由以上6位数字和字母构成。例如：郑州大学美术学院某教师甲类科研论文代码为26A02D；河南师范大学音乐学院音乐学专业某教师乙类论文的代码为26B03D。

商丘师范学院办公室

2017年3月10日印发

